

# DELL LILLINGER WESTERGAARD

## „BEATS“

VÖ: 29. Januar 2021 PLAIST (EDEL)

---

**Grid, Complex, Rough, Morphed, Multidimensional Beats  
Played, Constructed and Deconstructed in Real Time by  
DELL, LILLINGER WESTERGAARD A Beat-Structure Work!**



**BEATS** ist das dritte Album von Dell, Lillinger, Westergaard. Die Aufnahme bietet eine Fortsetzung der Recherchen von DLW, die mit GRAMMAR sowie dem im letzten Jahr erschienenen GRAMMAR II begannen. Im Gegensatz zu den Vorgängern operiert BEATS jedoch in einer umgekehrten Reihenfolge: „Bei GRAMMAR I und II entstanden große Formen durch das Prozessieren minimaler Strukturen. Die musikalische Recherche bei BEATS hingegen schneidet eine große Superstruktur in minimale Einheiten, die dann durch die Verfahren der Iteration und der Rekonfiguration verarbeitet werden“, wie Christopher Dell erläutert.

**Grid, Complex, Rough, Morphed, Multidimensional Beats**

Im Vordergrund steht der Beat als betonter Taktschlag. „Es ging darum unsere strukturelle Arbeit anhand von BEATS aus notierten Takten multiperspektivisch zu beleuchten“, so Christian Lillinger. DLW präsentieren mit dem Album ihre eigene Auffassung der Materie, die die unterschiedlichen Sichtweisen auf Beats in den Mittelpunkt stellen. Hierbei werden rasterartige, komplexe, roughe, gemorphte sowie multidimensionale Beats gespielt, konstruiert und erneut in real time verschaltet. Strukturell sehr komplexe, polyphone Takte (Teile), erscheinen hier versiegelt als „Beat“ Pattern. Sie werden durch Akzentverschiebung als Loop neu gedeutet und gedehnt, um die Mehrdimensionalität hörbar zu machen.

Der Sound, der bewusst produziert und gestaltet wurde, ist sehr plastisch, druckvoll, geradezu hyperreal. Neben den Instrumenten kann man die Musiker atmen hören, was den Hörer noch näher an das Geschehen heranholt. Christian Lillinger hierzu: „Des Weiteren haben wir im Post-Verfahren (in Realtime) den Sound so designed, dass er durch seine extreme Nähe und Plastizität die Mehrdimensionalität deutlicher erfahrbar macht.“

**Re-Wiring, Re-Shuffling, Re-Assembling, Retroactive, Reverse Function, Open Form, Minimal Structure, Diagrammatic Play**

Alles wurde in einem Raum, extrem dicht zueinanderstehend aufgenommen, so dass eine sehr direkte, schnelle Kommunikation möglich war und so in der Handlung, Reaktion und Sound keine Latenzen auftraten. „Wir nutzen das Sampelverfahren während des Spielens quasi selbst“, erklärt es Lillinger.

## **Cut Up**

Grundsätzlich erscheint das Album bewusst als eine Art „Cut Up“ mit radikalen Brüchen, die die Titel harsch voneinander abschneiden. Obwohl die Stücke in einem Arbeitsfluss aufgenommenen wurden, sollen die Tracks jeweils als eigenständige Kollagen in der Tradition der Hip Hop Samples begriffen werden.

### **-Ende**

#### Besetzung:

Christopher Dell – Vibraphon

Christian Lillinger – Drums

Jons Westergaard – Bass

#### Tracklist:

1. Configuration I
2. Configuration II
3. Configuration III
4. Configuration IV
5. Configuration V
6. Configuration VI
7. Configuration VII
8. Configuration VIII
9. Configuration IX
10. Configuration X
11. Configuration XI
12. Configuration XII\*
13. Configuration XIII

\*4th movement from „Six Bagatelles“ by Anton Webern

Recorded 27th February 2020 at Bewake Studios in Berlin by Martin Waschkowitsch

Mixed by Martin Waschkowitsch and DLW 2020

Mastered by Zino Mikorey 2020

Lacquercut by Andreas Kauffelt at Schnittstelle Berlin 2020

Design by Katrin Lillinger, Christian Lillinger

All Compositions by Dell Lillinger Westergaard (GEMA)

With liner notes by Ulrich Stock of DIE ZEIT, who joined the band for 13 hours during the production of this record

Produced by PLAIST and Christian Lillinger

Coverart - Picture by Edith Ringer

Special Thanks to Hans Lufft

Dell Lillinger Westergaard „BEATS“ erscheint auf dem Label PLAIST (EDEL) als Vinyl (Limited Edition, 180g), CD im premium Metal-Case (Silver & Gold Edition) und digital.

Pressekontakt: Ben M Painter - Plaist Music – mobile: +44 753 171 6442 – e-mail:

[painter@plaist-music.com](mailto:painter@plaist-music.com) – [www.plaist-music.com](http://www.plaist-music.com)